

Сказкотерапия - эффективное средство формирования устной речи и успешной социализации дошкольников.

Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым. Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, сказал он, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок. Он понимал ценность чтения и воображения.
Альберт Эйнштейн

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей – один из насущных вопросов дошкольной педагогики. В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка и социализации его в обществе через сказкотерапию.

Направления деятельности:

- 1.Повышение самооценки.
2. Обучение ребенка умению управлять собой в конкретных, наиболее волнующих его ситуациях.
3. Снятие мышечного напряжения

Основной механизм воздействия сказок — через эмоциональное переживание, отождествление себя с главным персонажем, а значит, и идентификацию (сравнение) своих чувств и чувств главного героя, преодоление вместе с ним жизненных перипетий, приобретение опыта конструктивного выхода из ситуации. В процессе прочтения ребенок поймет, что не только он сталкивается с подобными сложностями и испытывает сильные и порой противоречивые чувства по отношению к близким. Заключительная и самая главная часть психотерапевтической сказки — моделирование конструктивного поведения в каждой конкретной ситуации. Всегда позитивный финал формирует у ребёнка веру в то, что побеждает добро, а не зло, что сильнее мудрость и искренность, а не жестокость и физическая сила. Положительный эффект заключается в том, что не только корректируется поведение, но еще и развивается активная речь, мышление, воображение и творчество ребенка.

В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают.

1. Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).
2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение - результат ощущения собственной «мало значимости» и попытки таким способом доказать обратное.
3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.
4. Проблемы, связанные со спецификой возраста. Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным.

В результате сказкотерапии, ребенок чувствует поддержку взрослых, которая ему так необходима. Для развития личностно значимых качеств **детей** важна не сама по себе **среда**, которую создаёт **сказка**, а её восприятие ребёнком, то, как она ему преподносится

Сказкотерапия - это воспитание и лечение **сказкой**. **Сказка не только учит детей переживать**, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждать их к речевому контакту. Это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Методики **сказкотерапии в детском саду**:

1. Чтение **сказки** воспитателем группе с дальнейшим обсуждением темы и персонажей;
2. Распределение ролей по известной детям **сказке и проигрывание ее**;
3. Разбор **сказки**, ее чтение группе и постановка заданий (нарисовать, о чем была **сказка**, нарисовать понравившегося героя, **рассказать суть сказки и ее мораль**, найти героя или действие в **сказке**, которое требует исправления и прокомментировать его);

В настоящее время **разработаны** педагогические технологии по **сказкотерапии**:

Зинкевич-Евстегнеева Т. Д. «Путь к волшебству».

Капская А. Ю., Мирончик Т.

Д. «Подарки фей»

и «Развивающая **сказкотерапия для детей**».

Для проведения **сказкотерапии в группе, использую театральный уголок**, игровой материал для сюжетно – ролевых игр, для театральных, дидактических и подвижных игр, книжный уголок. Маски, шапочки, костюмы для драматизации **сказок**.



Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки **сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных**. В этом **возрасте** дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Свою **работу** начала со знакомых детям русских народных **сказок** «Репка» и «Теремок». Каждой **сказке** я посвящала примерно неделю. Выполняли творческие задания по **сказкам**.

1. Дети сами **рассказывали сказку**, так как им это **сказка хорошо знакома**.
2. Анализировали **сказку по вопросам**. Анализ позволяет понять смысл **сказки**. (взаимопомощь и уважительное отношение к маленьким)
3. Инценировали **сказки**.
4. **Рассказали** о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.
5. Придумывали аналогичную **сказку** "Морковка" (по аналогии).
6. Вместе с детьми рисовали героев **сказки** «Теремок». Продолжается **работа** с дидактическими играми. «Кто живёт в лесу», «Кто где живёт».

Многократно переживая сюжет **сказки**, дети приобретает значимый для себя жизненный **опыт**, что позволяет успешно проходить процесс **социализации в обществе**. Поскольку разнообразные виды детской деятельности связаны с определенной **сказкой**, то у детей формируется целостное и разностороннее восприятие этого произведения, происходит его осмысление и эмоциональное осознание.

Дети начали привыкать к тому, что **сказка** это не одноразовое чтение, а долгая **работа**. У них уже **выработан интерес к сказке**.

После того как мы научились **работать со знакомыми сказками** я познакомила их с новыми **сказками** «Смляной бычок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

После прослушивания **сказок** проводила с детьми беседу по её содержанию.



Чтобы ещё раз подчеркнуть идею **сказки**, вторично я ее уже **рассказывала**.

В **средней** группе следует учить детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения. Для лучшего запоминания детьми **сказок** **использую прием моделирования**. Мы вначале

разбираем **сказку** в разных видах деятельности :

Чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, драматизация **сказки**,

кукольный театр: куклы би-ба-бо, пальчиковый театр, театр игрушек. Моделирование начинается с замещения одних объектов другими (реальных – условными). Замещаемыми объектами будут герои детских **сказок**, Иногда приходится замещать и предметы, с которыми они действуют. В качестве заместителей удобно **использовать бумажные кружки**, квадраты, прямоугольники и т. д., различающиеся по цвету и величине. При знакомстве со **сказкой** «Смоляной бычок» показываю детям на доске вырезанный из бумаги домик - «Это домик, в котором жила Танюша с дедушкой и бабушкой. А вместо бычка и тех зверей, которые к нему приходили, будут вот эти полоски разной длины. Давайте подумаем, какими полосками мы будем обозначать наших **сказочных зверей**». После того, как заместители выбраны, дети **рассказывают сказку у доски**, отбирая соответствующие полоски и располагая их на игровом поле, тем самым, создавая пространственную модель двигательного типа.

При знакомстве со **сказкой** «Сестрица Аленушка и Братец Иванушка» дети выбирали заместители не по величине, а по цвету (Аленушка-белый круг, Братец - круг по меньше, а ведьма черный круг)

Дети быстро научились **рассказывать сказки с помощью моделей**

Использование моделирования при рассказывании сказки заметно облегчает дошкольникам овладение связной речью. Наличие зрительного плана делает **рассказы четкими**, связными и последовательными.

С помощью терапевтических **сказочных** историй решаю и другие проблемы например, трудности, связанные с общением (конфликты, противоречия, обиды); страхи и тревоги по различным поводам (боязнь темноты, одиночества, животных, чужих людей, шума и др.).

В работе использую следующие сказки: «Маленький медвежонок» - коррекция агрессивного поведения, «Мышонок и темнота» - коррекция страхов, тревожности, «Сказка про енота» - коррекция коммуникативной сферы «Жадный кармашек», «Про ябеду» - коррекция негативных проявлений в поведении.

Работу со сказкой я связываю со всеми видами деятельности. Мы рисуем любимых героев или отдельные сюжеты из **сказок**, в лепке, аппликации дети удовлетворяют свою потребность в действенном образном выражении своих впечатлений. Часто даю задания домой, тем самым привлекаю родителей активно участвовать в эмоциональном становлении **детей**.

Чтобы дети полюбили **сказку** – надо подавать её дозированно. Нельзя силой заставить ребёнка слушать **сказку**, а можно только заинтересовать, проявив терпение и самой полюбить этот вид литературы.

